

# ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Λιβαδειά, 19/9/2016

### Έκθεση Φωτογραφίας «Ανάγνωση – Βιβλίο – Βιβλιοθήκη»

Φέτος, τρίτη χρονιά λειτουργίας τους, οι **Ομάδες Φωτογραφίας** της Βιβλιοθήκης Λιβαδειάς, αποφάσισαν να αφιερώσουν την έκθεσή τους, που διοργανώνεται από τη **Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λεβαδειάς** και το σύλλογο **Φίλοι της Βιβλιοθήκης Λιβαδειάς**, στην ίδια τη **Βιβλιοθήκη**.

Το θέμα που επιλέξαμε είναι «**Ανάγνωση – Βιβλίο – Βιβλιοθήκη**», σε μια προσπάθεια να αναδείξουμε τη θεμελιακή ανάγκη – αξία της ανάγνωσης ως προσωπικής διαδικασίας και την αξία της ύπαρξης του βιβλίου, όχι μόνο ως περιεχομένου αλλά και ως αντικειμένου (ιστορική, συλλεκτική, χρηστική κλπ). Μα πάνω απ' όλα θελήσαμε να καταγράψουμε την ξεχωριστή αξία και την αναγκαιότητα μιας βιβλιοθήκης, δημόσιας αλλά και ιδιωτικής. Μια ιδιωτική βιβλιοθήκη αντανakλά και αντανakλάται στην προσωπικότητα του «κατέχοντος». Μια δημόσια βιβλιοθήκη, μέσα από την ολότητα των δράσεων της, αντανakλά και αντανakλάται στην «προσωπικότητα» της πόλης μα και στην προσωπικότητα του καθένα μας ξεχωριστά

#### Λίγα λόγια για τις φωτογραφίες

Παρατηρήσαμε πως υπάρχει μια υπόγεια ένταση στις εικόνες απλών ανθρώπων οι οποίοι απορροφώνται από ένα καλό βιβλίο, μια εφημερίδα ή την αλληλογραφία τους.

Μέσα από τις εικόνες της έκθεσης αναδεικνύεται η αίσθηση του παράδοξου, όταν ακόμα και σε πολυσύχναστους δημόσιους χώρους ή σε παραλίες, μπορεί κανείς να απολαύσει μια τέτοια μοναχική, ιδιωτική δραστηριότητα.

Πρέπει να τονίσουμε πως πρόθεσή μας δεν ήταν να κάνουμε κοινωνικο-πολιτικά σχόλια, απλά θελήσαμε να δείξουμε τον τρόπο που εμείς «βλέπουμε» τα πράγματα, γιατί όπως έχει πει και ο μεγάλος δάσκαλος André Kertész: «*Δεν βλέπετε τους ανθρώπους που φωτογραφίζουν, μπορείτε όμως να τους νοιώσετε και να τους αισθανθείτε*», εννοώντας μπορείτε να αισθανθείτε τι αισθάνονται την ώρα της φωτογράφισης και εμμέσως ποιος είναι ο λόγος που τους έσπρωξε να τραβήξουν τη συγκεκριμένη φωτογραφία.

Ο «τύπος» που διαβάζει την εφημερίδα του, μια μικρομάνα σε ένα καφέ, η κυρία στην παραλία που απολαμβάνει το βιβλίο της και πολλές ακόμη φωτογραφίες, έχουν συλλάβει ανθρώπους «επ' αυτοφώρω» να είναι εντελώς απορροφημένοι στην πράξη

### Έκθεση Φωτογραφίας



### Ανάγνωση - Βιβλίο - Βιβλιοθήκη

Ισόγειο του Νερόμυλου  
από 24 έως 29 Σεπτεμβρίου

στα εγκαίνια το **Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου**, στις **20:00**

διάλεξη **Η Επιστήμη μέσα από τη ματιά της Τέχνης**

από τον **Τεύκρο Μιχαηλίδη** Μαθηματικό - συγγραφέα

Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Λεβαδειάς

Σύλλογος «Φίλοι Βιβλιοθήκης Λιβαδειάς»



της ανάγνωσης. Αναδεικνύοντας έτσι την «καθολική απόλαυση» της ανάγνωσης που ξεπερνά τη φυλή, την τάξη, το φύλο και την ηλικία.

Η «σουρρεάλ» πολυθρόνα, πάλαι ποτέ πολυτελείας, σε μια παραλία που μοιάζει να παίρνει ζωή από τα βιβλία που στοιβάζονται πάνω της, οι πιτσιρικάδες που «γυρίζουν την πλάτη» στα βιβλία, η πλάστιγγα που ισορροπεί ανάμεσα στη «θεωρία» και στην «τεχνική», τα «σερβιρισμένα» βιβλία, όπως και η φωτογραφία από τον ισπανικό ναό, σκοπό έχουν να σπρώξουν όλους μας να προβληματιστούμε και να φιλοσοφήσουμε.

Η δυνατότητα να διαβάζεις, η επιλογή του τι διαβάζεις, αν μπορείς να διαβάζεις, δεν είναι άμοιρα, έχουν άμεση σχέση με τη φυλή, την τάξη, το φύλο, την ηλικία, την κοινωνική και οικονομική κατάστασή σου και αυτό πρέπει να σε προβληματίσει και να καθορίσει στο τέλος – τέλος το «βλέμμα» σου, δηλαδή πως αντιλαμβάνεσαι τη ζωή και την κοινωνία στην οποία ζεις.

**Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στο ισόγειο του Νερόμυλου **Σάββατο 24 έως Πέμπτη 29 Σεπτεμβρίου 2016****

Ανοικτά καθημερινά 6-9 μμ. και **Κυριακή** 10 πμ–2 μμ. & 6-9 μμ.

**Στα εγκαίνια το Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου και ώρα 8 μμ. στο «Ισόγειο του Νερόμυλου»** θα πραγματοποιηθεί διάλεξη με θέμα **«Η Επιστήμη μέσα από τη ματιά της Τέχνης»** από τον Μαθηματικό και συγγραφέα **Τεύκρο Μιχαηλίδη**.

#### **Βιογραφικό του ομιλητή:**

Ο Τεύκρος Μιχαηλίδης είναι διδάκτωρ των μαθηματικών του Πανεπιστημίου *Pierre et Marie Curie*. Από το 1981, διδάσκει μαθηματικά στη Μέση Εκπαίδευση. Από τις εκδόσεις Πόλις κυκλοφορούν τα βιβλία του *Μαθηματικά Επίκαιρα – Συνειρμοί διαβάζοντας την εφημερίδα, Πυθαγόρεια Εγκλήματα, Αχμές, ο γιος του φεγγαριού, Τα τέσσερα χρώματα του καλοκαιριού, Ο μέτοικος και η συμμετρία, Εγκλήματα δημοσιονομικής προσαρμογής, Σφαιρικά κάτοπτρα επίπεδοι φόνοι*. Από τις εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορεί το βιβλίο του, *Μιλώντας στην Άννα για τα μαθηματικά*. Επίσης έχει γράψει βιβλία για τη Μέση Εκπαίδευση, έχει συμμετάσχει σε συλλογικούς τόμους διηγημάτων και έχει μεταφράσει 32 βιβλία. Το 2006 η γαλλική κυβέρνηση του απένειμε τον τίτλο του *Chevalier dans l' Ordre des Palmes Académiques*. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας *Θαλής + Φίλοι* και της Ελληνικής Λέσχης Συγγραφέων Αστυνομικής Λογοτεχνίας.

#### **Λίγα λόγια για τη διάλεξη:**

Η επιστημονική έρευνα, όπως κάθε μορφή πρωτοπορίας συχνά πορεύεται ανεξάρτητα από τα κοινωνικά και πολιτιστικά ρεύματα της εποχής κατά την οποία διεξάγεται, ενίοτε μάλιστα και ενάντια σε αυτά. Ωστόσο, ο τρόπος με τον οποίο προσλαμβάνονται οι επιστημονικές εξελίξεις από την τέχνη, είναι ένας δείκτης της απήχησής τους στο ευρύτερο κοινό και της αποδοχής ή της απόρριψής τους από αυτό, πολλές φορές μάλιστα ανεξάρτητα από το βαθμό στον οποίο γίνονται κατανοητές. Αυτή την αλληλεπίδραση τέχνης και επιστήμης θα επιχειρήσουμε να διερευνήσουμε.